



MINISTÈRE DE LA CULTURE

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

FICHE DE POSTE 2024-1554487

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements
sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleurs(es) handicapés(es)

N° BIEP DE DIFFUSION (en cas de republication) :

Paris, le 29/04/2024

Intitulé du poste :

Caissier vendeur / Caissière vendeuse

Panthéon

Catégorie statutaire : C

Corps : Adjoint technique d'accueil,
de surveillance et de magasinage

Code corps : AASM Groupe

RIFSEEP* : 2

Métier du CMN : Caissier

Groupe d'emploi CMN : 1

Domaine(s) Fonctionnel(s) : (cf. Répertoire ministériel des métiers de la culture – RMCC 2012) :
Culture et patrimoine

Emploi(s) Type : (cf. Répertoire ministériel des métiers de la culture – RMCC 2012) : Caissier
contrôleur –CUL02D

Adresse administrative et géographique de l'affectation :

Panthéon – Place du Panthéon, 75005 Paris

Missions et activités principales :

Les missions principales du Caissier vendeur / Caissière vendeuse portent sur la promotion commerciale des produits proposés en librairie-boutique et l'encaissement des droits d'entrée en billetterie.

En matière de vente, promotion commerciale et encaissement en librairie-boutique :

- Accueille, renseigne et conseille avec amabilité et courtoisie les visiteurs sur les produits du point de vente et en assure la vente ;
- Vend les produits et encaisse les sommes correspondant aux ventes ;
- Effectue le réassort des différents articles en boutique ;
- Assure la réception, le contrôle et le rangement des livraisons ;
- Effectue et contrôle l'étiquetage des articles ;
- Assure la mise en place des produits ;
- Veille à la propreté des lieux et à la bonne présentation des librairies-boutiques
- Renseigne son fond de caisse, compte et clôture sa caisse et verse les fonds au régisseur;
- Participe à l'inventaire ;

En matière d'accueil des publics, de gestion de la caisse en billetterie :

- Accueille avec amabilité et courtoisie le public, informe sur les tarifs proposés et les conditions de visite.
- Propose la visite du panorama en saison haute ;
- Contrôle les justificatifs de tarifs spéciaux;
- Encaisse les droits d'entrée; et les produits vendus en billetterie ;
- Renseigne la banque de données informatiques (provenance, visiteurs ...) ;
- Délivre les tickets ;
- Réalise le réassort des caisses (billets, cartes...) et des produits vendus en billetterie;
- Maintient la billetterie et son poste de travail en état de propreté ;
- Se conforme aux mesures de sécurité mises en place.
- Renseigne son fond de caisse, compte et clôture sa caisse et verse les fonds au régisseur.

En matière de régie de recettes :

- Peut, sous réserve de formation préalable, être conduit à assurer la tenue des régies en l'absence des régisseurs, en qualité de mandataire.

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques :

- Expérience en caisse et vente ;
- Capacité à dialoguer en anglais ;
- La connaissance d'une seconde langue étrangère est un atout supplémentaire ;
- Aisance dans le maniement des outils informatiques ;
- Intérêt pour le Panthéon et les livres et produits liés aux Grands Hommes, et capacité à les partager dans le cadre des ventes de la librairie.

Savoir-faire

- Sens relationnel et capacité à agir avec sang-froid ;
- Adaptation aux spécificités des différents publics ;
- Réactivité ;
- Sens du service public.

Savoir-être (compétences comportementales)

- Aisance et sens du contact avec les publics ;
- Rigueur et organisation ;
- Ponctualité ;
- Travail en équipe ;
- Sang-froid et maîtrise de soi en cas de pression du public.

Environnement professionnel :

Premier réseau public français culturel et touristique avec 11 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux (CMN) est dirigé par Madame Marie LAVANDIER, nommée Présidente par décret sur proposition du Ministre de la Culture pour une durée de 5 ans, renouvelable.

*Le Centre des Monuments Nationaux conserve et ouvre à la visite 110 monuments d'exception. Tous illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français et cela depuis **110 ans** !*

*S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des ventes en boutique dans son réseau de librairie boutique, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le **Centre des monuments nationaux** est un acteur de solidarité patrimoniale.*

L'établissement a par ailleurs pour mission d'assurer, la conservation, la restauration et l'entretien des monuments placés sous sa responsabilité.

Le CMN assure également une mission d'éditeur public sous la marque Éditions du patrimoine. Il contribue ainsi fortement à la connaissance et à la promotion du patrimoine.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de

développement domanial, touristique et économique.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Le Panthéon

Selon la volonté de Louis XV, l'église Sainte Geneviève est construite au centre de Paris entre 1764 et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée constituante décide de la transformer en Panthéon. La crypte y accueillera les sépultures des Grands Hommes de la nation. Après Voltaire et Rousseau, ce sont les grands serviteurs de l'Etat, proches de Napoléon, qui y seront inhumés au début du XIXe siècle. Depuis 1885, année de la mort de Victor Hugo, y reposent celles et ceux qui ont mérité la reconnaissance de la patrie par leur engagement citoyen ou leur défense des valeurs républicaines, tels Victor Schœlcher, Jean Moulin, Marie Curie, Alexandre Dumas, Simone Veil, Joséphine Baker ou encore Missak Manouchian.

Construit par l'architecte Soufflot (1713-1780), le monument est une manifestation du style néoclassique, très marqué par l'influence de l'Antiquité (fronton, plan en croix grecque, colonnes corinthiennes). Les décors sont constitués de grandes toiles marouflées de la deuxième moitié du XIXe siècle (Pierre Puvis de Chavannes ou Jean-Paul Laurens notamment) et de groupes sculptés du début du XXe siècle. En 2020, à l'occasion de la panthéonisation de Maurice Genevoix, le Panthéon s'est enrichi de nouvelles œuvres, visuelles et sonores, commandées d'une part au plasticien Anselm Kiefer et d'autre part au compositeur Pascal Dusapin

Le Panthéon propose des visites et une programmation autour des enjeux d'histoire et de mémoire qui sont les siens, et qui prennent la forme d'expositions, de manifestations culturelles, ou encore de parcours pédagogiques ou insolites.

Liaisons hiérarchiques : *Sous l'autorité de l'administrateur et rattaché hiérarchiquement au responsable du service billetterie – boutique et son adjoint.*

Liaisons fonctionnelles : *Visiteurs, intervenants extérieurs, services du monument et du siège.*

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le Ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

- **Poste ouvert à tous statuts :** fonctionnaires de catégorie C (toutes fonctions publiques, merci de joindre votre dernier arrêté de situation administrative), et en contrat à durée indéterminée à temps complet.
- Rémunération de 22 938€ bruts annuels hors primes et indemnités
- Emploi posté, soumis à l'obligation de travail dominical ;
- Travail certains jours fériés et lors de manifestations ou événements.

Qui contacter ?

Informations :

M. Jean-Christophe Troufleau, Chef adjoint du service billetterie – boutique :

jean-christophe.troufleau@monuments-nationaux.fr

Mme Barbara Wolffer, administratrice du Panthéon :

Barbara.wolffer@monuments-nationaux.fr

Envois des candidatures :

CV et lettre de motivation (obligatoires) à **envoyer au plus tard le 29/05/2024** à l'attention de la Directrice des ressources humaines du Centre des monuments nationaux par mail :

recrutement@monuments-nationaux.fr

Modalités de recrutement

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement.

Date de mise à jour de la fiche de poste : 2024