

\* **Escolanía**  
El edificio debe su nombre a la escuela de canto de los jóvenes clérigos que la ocupaban desde el siglo XIV hasta el siglo XIX, en latin - mansio cantorum - casa de los cantores.

\* **Archivolta**  
Moldura colocada alrededor de un arco.

\* **Enjuta**  
Superficie situada entre un arco y un ángulo recto.

arquitectura

## La antigua escolanía

La escolanía\*, adosada al sur de la primacial San Juan, es un edificio todavía poco conocido.

Durante la Edad Media, el extenso barrio de la catedral se desarrolla a orillas del Saona. Además de la propia catedral, incluye el palacio episcopal, el claustro y los edificios necesarios para la vida en común de los canónigos y, en particular, el edificio de la escolanía que originariamente era un **refectorio**.

El edificio en sus proporciones actuales fue reconstruido en los siglos XI y XII sobre los vestigios de un edificio más antiguo, del que podemos ver un **arco carolingio** de piedra y ladrillo en la fachada sur. El presbiterio de la catedral estaba entonces en obras. La fachada oeste de la escolanía es ciega, armonizada por **arquerías gemelas** de piedras de sillería.

Un **decorado policromado** obtenido por incrustaciones de discos o de baldosas de ladrillo, ocupa la archivolta\*, la cruz sobre la puerta de entrada, las enjutas\* entre las arquerías y el friso superior. Actualmente la mayoría de estas incrustaciones han desaparecido y sólo subsisten los alveolos de este decorado típicamente románico, visible también en Lyon, en la abacial Saint-Martin d'Ainay. Las estatuas colocadas en las hornacinas completaban este decorado y su identificación es hoy difícil debido a los daños sufridos en el siglo XVI. Esta fachada principal fue modificada principalmente por la abertura de ventanas y la sobre elevación del techo muy patente sobre el friso románico.

El volumen interior se reparte entre una capilla baja y, en el piso, la gran sala con techo de vigas. Allí están expuestas las obras principales del tesoro.

La escolanía es el edificio románico más antiguo de Lyon, declarado monumento histórico, como la catedral, en 1862, y luego restaurado en 1936.

dos colecciones  
de arte religioso

## Las colecciones de dos arzobispos

Cuando el **cardenal Joseph Fesch**, nombrado por su sobrino el emperador Napoleón se convierte en primado de las Galias en 1802, la catedral de San Juan se encuentra despojada de sus ornamentos. Transformada en templo de la Razón durante la Revolución, el edificio acababa de ser devuelto al culto. Si este clérigo representa un papel político esencial para restablecer las relaciones diplomáticas entre el Imperio francés y el Papado, no dejó de dedicarse a restablecer el prestigio de su arzobispado. Adquiere numerosos cuadros para la catedral y el tesoro renace gracias a las obras encargadas para las ceremonias que recuperan algo de su fasto olvidado. A la caída del Imperio en 1814, este alto dignatario se refugia en Roma hasta su muerte en 1839 y el obispado es administrado por Monseñor de Pins.



**Monseñor Louis-Jacques Maurice de Bonald** se instala a la cabeza del arzobispado en 1840. Gran aficionado al arte, busca objetos religiosos de la Edad Media, con ocasión de sus viajes, y los dona al tesoro de San Juan. Este prelado encarga a los orfebres lioneses nuevas piezas para el tesoro, que se inspiran en el repertorio decorativo medieval. Se dedica también a promocionar las creaciones de la ciudad de Lyon que cuenta entonces con numerosos talleres de arte sacro que exportan al mundo entero obras de calidad.

Centre des monuments nationaux  
Trésor de la cathédrale  
Saint-Jean de Lyon  
BP 5016  
69245 Lyon cedex 05  
tél. 04 78 92 82 29  
fax 04 78 92 82 29

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

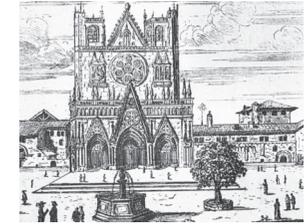
tesoro de la catedral de Lyon

historia

español

## Historia de un tesoro

La implantación del **grupo catedral** se remonta al siglo IV. Este conjunto formado por dos iglesias y por un baptisterio evoluciona en el siglo XII y la más grande de las dos iglesias se transforma para convertirse en la catedral de San Juan. En una ciudad enfrentada a múltiples dominaciones desde el Bajo Imperio hasta la Edad Media, el arzobispado representa el



centro estable del poder. El arzobispo se convierte en primado de las Galias en 1079.

Rodeado de un colegio de canónigos, su papel se muestra claramente a través de numerosos acontecimientos: concilios ecuménicos de 1245 y 1274, elección del papa Juan XXII en 1316.

El tesoro de la catedral incluía a la vez los objetos preciosos que servían para el ejercicio del culto y los utilizados para adornar el edificio. Sólo podemos imaginar el esplendor de este tesoro constituido en el transcurso de los siglos, pues, en efecto, fue aniquilado sucesivamente por el pillaje de los calvinistas dirigidos por el barón de Adrets en 1562 y la fundición de los metales preciosos ordenada por la necesidad de las finanzas del reino de Francia bajo el mandato de Luis XIV y Luis XV. Sin embargo, la catedral recobra un nuevo tesoro a principios del siglo XIX gracias al **cardenal Fesch**, arzobispo de Lyon de 1802 a 1839 y tío de Napoleón. Se completa por las donaciones de **Monseñor de Bonald**, arzobispo de 1840 a 1870.



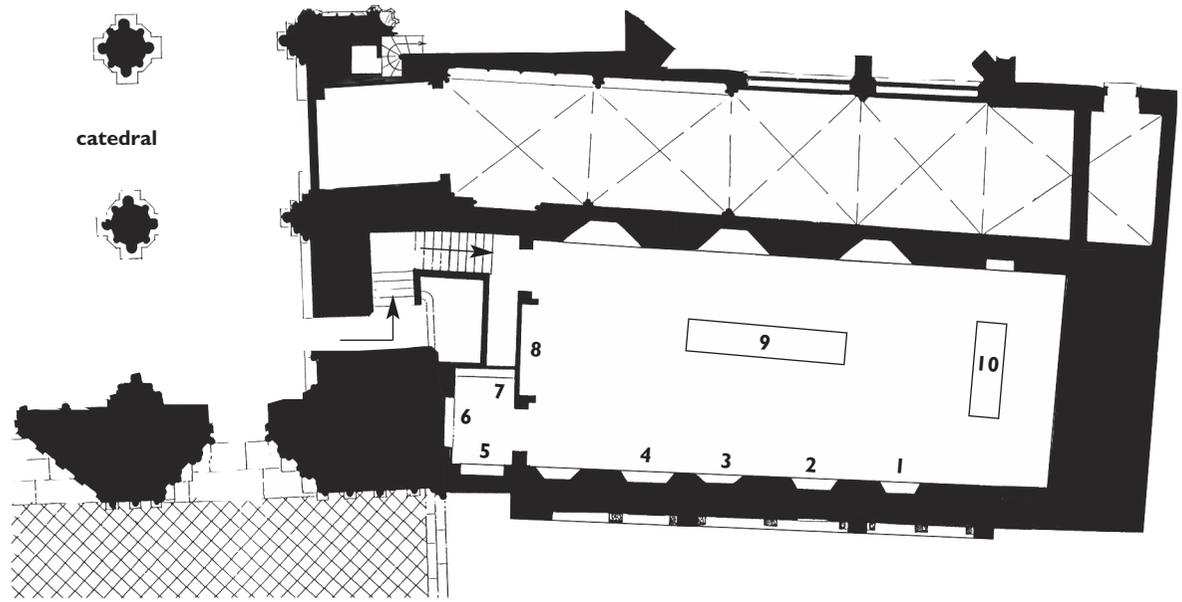
**\* Esmalte campeado**  
Esmalte colocado sobre una superficie grabada.

**\* Primacial**  
Catedral donde reside el primado de las Galias.

**\* Primado**  
Título honorífico otorgado a una sede episcopal por una tradición basada en la importancia histórica de esta sede. El arzobispo de Lyon lleva el título de primado de las Galias.

La sala alta de la escolanía es actualmente el marco del tesoro. Presenta piezas arqueológicas como los capiteles tallados en la masa, de origen bizantino, colocados contra la pared de la izquierda al entrar. El tesoro se compone principalmente de los objetos litúrgicos a menudo preciosos por sus materiales: objetos y vestimentas litúrgicos, objetos de veneración, de procesión e insignias repartidos en las diferentes vitrinas. La **vitrina ·1·** agrupa las piezas más antiguas del tesoro y en ella se observa principalmente un cofre de marfil del siglo X y un altar portátil del siglo XIII de origen bizantino. La naveta de incienso y las planchas de salterio, **vitrina ·2·** llevan un decorado de esmaltes campeados\*: estos esmaltes, producidos en la región de Limoges alrededor del siglo XIII eran muy conocidos por su calidad y la belleza de sus colores. El incensario del siglo XV, **vitrina ·3·**, representa por su forma de edículo gótico otro tipo de decorado en usanza a finales de la Edad Media. La **vitrina ·4·** contiene elementos del período moderno, época en la que se establecieron las formas de los diferentes objetos religiosos. La mayoría de estas piezas, principalmente las de la Edad Media, fueron adquiridas por Monseñor de Bonald.

El cardenal Fesch compró o encargó las piezas presentadas en las vitrinas de la pequeña sala lindante. La tradición dice que regaló a la primacial\* de San Juan los ornamentos labrados en las vestimentas rojas utilizadas para la consagración de Napoleón I en Notre-Dame de París, es decir la casulla y las estolas de la **vitrina ·5·**. La **vitrina ·6·** presenta las obras realizadas por los orfebres parisinos, en particular una custodia realizada por el orfebre lionés Favier y regalada por Josefina de Beauharnais. La **vitrina ·7·** alberga los ornamentos y vestimentas litúrgicos que llevó el cardenal Fesch durante la boda de Napoleón y de Josefina de Beauharnais en 1804.



**\* Broche de capa**  
Broche de metal para fijar la capa, vestimenta que debe llevar el sacerdote para celebrar la eucaristía.

**\* Hijueta**  
Paño destinado a cubrir el cáliz y la patena.

**\* Manipulo**  
Rectángulo de paño colocado sobre el brazo izquierdo del sacerdote durante la misa.

Igualmente, la **vitrina ·8·** presenta los ornamentos de fabricación lionesa pero también de la orfebrería parisina. La gran custodia neogótica, así como los tres broches de capa\* cuya forma permite contener pequeñas escenas figuradas que representan a Cristo y a la Virgen, son obra de André Favier, un orfebre lionés. La capilla de plata dorada de Monseñor de Pins fue realizada en Lyon por el orfebre parisino Poussielgue-Rusand. La capilla designa el conjunto de los objetos litúrgicos necesarios para la misa: el copón, la bandeja y las vinajeras, el cáliz y la patena. La **vitrina ·9·** presenta textos y grabados relativos al ceremonial de la misa pontifical lionesa. En la **vitrina ·10·** se destaca la casulla, la estola, la hijuela\* y el manipulo\*, confeccionados de seda lionesa a partir de los diseños del arquitecto Bossan, artífice de la obra de la basílica de Nuestra Señora de Fourvière así como una capa, llamada pluvial, del cardenal de Bonald donde figuran San Pothin y San Ireneo en relieve.



Los tapices expuestos datan en su mayoría del siglo XVII. El cardenal Fesch los donó probablemente a la catedral de San Juan. Contra la pared frente a las vitrinas, sobre los capiteles bizantinos, cuatro tapices representan episodios de la **Historia de Jacob**. Proceden de un taller de Bruselas. El sueño de Jacob muestra a Jacob dormido soñando con una escalera que le conduce hasta Dios, subida por los ángeles. Este tema fue adoptado particularmente en la iconografía de los tapices de la iglesia. En los extremos de la sala están colgados "los verdes", tapices ornamentados principalmente con motivos vegetales. Uno presenta un unicornio y el segundo patos. Estos tapices "verdes" del siglo XVIII proceden de los talleres de Aubusson. En el rellano está colocado el busto del cardenal Fesch, realizado por el escultor lionés Joseph Chinard. En el vestíbulo de entrada, los elementos esculpidos de diferentes períodos aseguran un vínculo con la catedral, también muy rica en decorados esculpidos.